

**XVI. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien**

**„Das schöne Stückwerk im Meer“**

**Inseln als literarischer und kultureller Raum**

Universitat de les Illes Balears, Edifici Sa Riera, Palma de Mallorca

6. – 8. Oktober 2021

**PROGRAMM**

## Mittwoch, 6. Oktober

9.00-10.00 **Empfang und Einschreibung**

10.00-11.00 **Eröffnung - Inauguració** (Sala de actos)

### Aula 13

11.00-13.00

**Hans Richard Brittnacher**  
(Freie Universität Berlin)  
*Gestrandete Helden –  
Bilanzen des Scheitern*

**Martin A. Völker**  
(Berlin)  
*Inseln als kommunizierende  
Orte*

**Milena Massalongo**  
(Istituto Italiano di Studi  
Germanici, Rom/ Università  
di Mantova)  
*Gibt es noch so was wie  
eine Insel?*

**Linda Maeding**  
(Universidad Complutense  
de Madrid)  
*Total oder totalitär? Insel-  
Gemeinschaften in  
utopischer  
Gegenwartsliteratur*

**Moderation: Georg Pichler**

### Aula 17

**Miriam Strieder**  
(Universität Greifswald)  
*Isenstein: Brünhilds Insel  
im hohen Norden  
zwischen Alterität,  
Bedrohung und  
Bedeutungslosigkeit*

**Jesús Pérez-García**  
(Universidad de  
Valladolid)  
*Batavia. Mit deutschem  
Migrationshintergrund*

**Christina Jurcic**  
(Universidad de Oviedo)  
*Die Insel als ambivalente  
Heimat in Fedor Sommers  
Ein wunderliches Eiland  
(1914)*

**Moderation: Paloma  
Ortiz-de-Urbina**

### Aula 18

**María Rosario Martí  
Marco**  
(Universidad de Alicante)  
*Islandia (1607). La  
alteridad insular en  
Dithmar Blefken*

**Mireia Vives Martínez**  
(Universitat de València)  
*La representación de  
Tenerife en  
Selbstverblendung oder  
die Reise nach den  
kanarischen Inseln (1831),  
de Wilhelmine von  
Gersdorff*

**Ingrid García-Wistädt**  
(Universitat de València)  
*Moritz Willkommen y su  
viaje a las Baleares*

**Berta Raposo**  
(Universitat de València)  
*La ambivalencia de las  
islas. Entre Heinse y  
Chamisso*

**Moderation: Margarita  
Blanco Hölscher**

16.00-17.00

**Rolf G. Renner**

(Albert-Ludwigs-Universität  
Freiburg)

*Die Insel als Ort des  
Wandels*

**Georg Pichler**

(Universidad de Alcalá)

*Die Katharsis der Insel. Das  
Herz des Hais von Ulrich  
Becher*

**Moderation: Linda  
Maeding**

**María José Gómez Perales**

(Universitat Politècnica de  
València)

*Ida Pfeiffer en Islandia y la  
búsqueda de la  
"verdadera Arcadia"*

**Ingrid Cáceres Würsig**

(Universidad de Alcalá)

La isla o el mito de lo  
primigenio en la obra  
científica y literaria de  
Adelbert von Chamisso

**Moderation: Ingrid  
García-Wistädt**

17.30-19.00

**Ana Giménez Calpe**

(Universitat de València)

*Schiffbrüchige auf  
Hiddensee. Die Insel als  
liminaler Raum in Lutz  
Seilers Kruso*

**Dirk Rose**

(Universität Innsbruck)

*Insel im Meer der  
Radiowellen: Lutz Seilers  
Hiddensee-Roman Kruso*

**Rolf-Peter Janz**

(Freie Universität Berlin)

*Hiddensee – Capri des  
Nordens? Zu Lutz Seilers  
Roman Kruso*

**Moderation: Marisa Siguan**

**Paloma Ortiz-de-Urbina**

(Universidad de Alcalá)

*El mito de la isla en el cine  
expresionista alemán  
(1919-1921)*

**Catalina C. Soto de Prado  
y Otero**

(Universidad de  
Valladolid)

*Aproximación ecoliteraria  
a las islas fluviales del Nilo  
en la obra de Alfred  
Edmund Brehm*

**Moderation: Christina  
Jurcic**

19:00-20.30

**Lesung Lutz Seiler**

**Moderation: Marisa Siguan**

## Donnerstag, 7. Oktober

### Aula 13

10.00-11.30

#### **Lukas Schramm**

(Freie Universität Berlin)  
*Die Insel als Herausforderung für Raumvorstellung und Zeitmodellierung völkisch-nationaler und nationalsozialistischer Literatur der 1930er Jahre*

#### **Marisa Siguan**

(Universität de Barcelona)  
*Ibiza als Insel der Utopie: Walter Benjamin, Raoul Hausmann, Rafael Alberti*

#### **M. Loreto Vilar**

(Universität de Barcelona)  
*Von Djal nach Haiti. Die Inseln der Anna Seghers*

**Moderation: Francisca Roca**

### Aula 17

#### **Stefan Lindinger**

(Universität Athen)  
*(Halb-)Inseln bei Adalbert Stifter. Zu seinen Erzählungen Der Hochwald und Der Hagestolz*

#### **Alena E. Lyons**

(Eberhard Karls Universität Tübingen)  
*(Völlig losgelöst). Karto- und Historiografie der biedereren Toteninsel*

**Moderation: Linda Maeding**

### Aula 18

#### **Kathrin Holzapfel**

(Universidad del País Vasco)  
*„Das Paradies mag eine Insel sein“. Inselbilder und ihre Archivierung in Judith Schalanskys Atlas der abgelegenen Inseln*

#### **Juliane Fehlig**

(Universität de València)  
*Kindheitsort in der DDR: Die Insel Usedom in Judith Schalanskys Blau steht Dir nicht: Matrosenroman (2008)*

#### **Heidi Grünewald**

(Universität de Barcelona)  
*»Die Anziehungskraft des schönen Nichts«. Judith Schalanskys Verzeichnis einiger Verluste und Atlas der abgelegenen Inseln*

**Moderation: Manuel Maldonado Alemán**

12.00-13.00

#### **Brigitte Jirku**

(Universität de València)  
*Das „Paradies“ Santo Domingo: nomen est omen*

#### **Jule Thiemann**

(Universität Hamburg)  
*Verlorene Inseln, neu erzählt. Judith Schalanskys metapoetologische Inselporträts*

**Juanjo Monsell Corts**  
(Universitat de València)  
*Die Insel als Raum von Entmenschlichung: Franz Kafkas „In der Strafkolonie“ in postkolonialer Sicht*

**Moderation: Georg Pichler**

**Manuel Maldonado Alemán**  
(Universidad de Sevilla)  
*„Das Paradies ist eine Insel. Die Hölle auch.“ Microcosmos insulares en Atlas der abgelegenen Inseln, de Judith Schalansky*

**Moderation: Heidi Grünewald**

16.00-17.30

**Rosa Pérez Zancas**  
(Universitat de Barcelona)  
*Lanzarote als Schauplatz für Unerhörtes: Juli Zehs Psychothriller Nullzeit und Neujahr*

**Margarita Blanco Hölscher**  
(Universidad de Oviedo)  
*Die Insel als Speicher der Erinnerungen in Inger-Maria Mahlkes Roman Archipel*

**Nina Weigel**  
(Universität Paderborn)  
*„Ein übermütiges Spiel mit Klischees“. Vom Entdecken und Erfinden. Literarische Modellierung von Wirklichkeit aus postkolonialer Perspektive? Lukas Maisels Roman Buch der geträumten Inseln*

**Moderation: Georg Pichler**

**László V. Szabó**  
(Pannonische Universität Veszprém, J. Selye Universität Komorn)  
*„Zu holden Inseln soll ich Segler senden“: Theodor Däubler und die hellenische Inselkultur*

**Johann Georg Lughofer**  
(Universität Ljubljana)  
*Die vielfältige Bedeutung von Inseln im Werk von Paula von Preradović*

**Moderation: Loreto Vilar**

**Isabel Gutiérrez Koester**  
(Universitat de València)  
*Inselkrimis: Lifestyle Migranten auf den Kanaren*

**Laura García Olea**  
(Universidad de Valladolid)  
*Un acercamiento al exilio de los refugiados del régimen nacionalsocialista en Inglaterra*

**Mireia Casanyes Dalmau**  
(Universitat de Barcelona / Universität zu Köln)  
*El cuerpo como archipiélago. Poética del desplazamiento y exilios en Die gelbe Schlange y Schwarzwild, de Gertrud Kolmar*

**Moderation: Marisa Siguan**



18.00-19.30

**Lesung Lukas Maisel**

Moderation: Georg Pichler

21.00

**Kongress-Abendessen**

**Freitag, 8. Oktober**

**Aula 13**

**Aula 17**

**Aula 18**

10.00-11.30

**Ana R. Calero Valera**

(Universitat de València)

*Hawaii está en Heilbronn*

**Leopoldo José**

**Domínguez Macías**

(Universidad de Sevilla)

*Identidad, memoria y*

*heterotopía en Ilma*

*Rakusa y Marica*

*Bodrožić: Die Insel y Das*

*Wasser unserer Träume*

**Carmen Cuéllar Lázaro**

(Universidad de

Valladolid)

*Die Glücklichen Inseln*

*hinter dem Winde:*

Helgoland und Gran

Canaria im Werk von

James Krüss

**Moderation: Francisca**

**Roca**

**Şebnem Sunar**

(Istanbul Universität)

*Krank und allein:*

*Verseuchung und Verfall in*

*den Romanen Imperium*

*von Christian Kracht und*

*Pestnächte von Orhan*

*Pamuk*

**Marc Arévalo Sánchez**

(Universität de Barcelona)

*Vom „Winterland“ zum*

*„Sommerland“. Zum*

*Inselleben als Kulturflucht*

*in Marc Buhls Das Paradies*

*des August Engelhardt und*

*Christian Krachts Imperium*

**Moderation: Margarita**

**Blanco Hölscher**

**Di Wu**

(Universität Heidelberg)

*Inseln zwischen dem*

*absonderlichen*

*Ausnahmestandard und der*

*Normalbefindlichkeit –*

*Annette Pehnts Insel 34*

*(2003) und Uwe Timms*

*Vogelweide (2013)*

**Hanna Rinderle**

(Universität Freiburg)

*Ultima Thule. Island als*

*alltäglicher Ort und*

*Heterotopie in Judith*

*Hermanns Kaltblau*

**Moderation: Christina**

**Jurcic**

12.00-13.30

**Anna Jagłowska**

(Uniwersytet  
Warszawski)

„Ein Schild, das Aussicht  
über die Insel verspricht-  
OVERLOOK“. Max Frisch  
auf der Suche nach  
Erinnerungsorten seiner  
Lebensstationen im Werk  
Montauk

**Isabel Hernández**

(Universidad  
Complutense de Madrid)

„Mein Entschluß, anders  
zu leben –“: Walter Faber  
und der neue Mensch auf  
Kuba

**Moderation: Margarita  
Blanco Hölscher**

**Sabine Zubarik**

(Ev. Akademie Thüringen)

*Kein Idyll: Karen Köhlers  
Roman Miroloi (2019)*

**Jordi Jané-Lligé**

(Universitat Autònoma de  
Barcelona)

*Die Insel (der Urlaub) als  
Ort der Versöhnung bzw.  
als Projektion des heutigen  
Menschen in Peter Stamm's  
Werk*

**Moderation: Marisa Siguan**

**Anja Rothenburg**

(Universitat de València)

*Inselgefängnis Hoheneck:  
Die bröckelnde Festung von  
Gabriele Stötzer*

**Isabella Leibbrandt**

(Universidad de Navarra)

*Inseln als Abenteuer und  
Sehnsuchtsorte in Der  
Spaziergang von Rostock  
nach Syrakus*

**Ricarda Hirte**

(Universitat de València)

*Die Osterinsel im  
„Dreikultureneck“ –  
zwischen Geschichte und  
Mythologie*

**Moderation: Rosa Pérez  
Zancas**

13.30

**Klausur des XVI. Kongresses der Sociedad Goethe en España**

14.00

**Generalversammlung der Sociedad Goethe en España**

# XVI. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien

## „Das schöne Stückwerk im Meer“

### Inseln als literarischer und kultureller Raum

Universitat de les Illes Balears | Edifici Sa Riera | Carrer de Miquel dels Sants Oliver 2 | Palma de Mallorca

#### Organisationskomitee:

Francisca Roca Arañó  
Marisa Siguan  
Christina Jurcic  
Georg Pichler

#### Wissenschaftliches Komitee:

Margarita Blanco Hoelscher  
Isabel Hernández  
Rolf-Peter Janz  
Christina Jurcic  
Georg Pichler  
Rolf G. Renner  
Francisca Roca Arañó  
Marisa Siguan  
Karl Wagner

<http://www.ub.edu/filoal/sge.html>

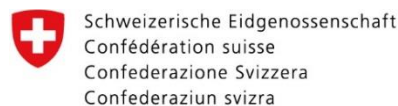
Organiza



Patrocina



Colaboran



Consulado General de Suiza en Barcelona



Autora de la imagen del congreso y diseño gráfico: Mercedes Padiá Martín